

Ext.19

LEGOS



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

El grupo de teatro **LEGOS** comenzó su actividad en el año 2012 y continúa hoy en día. Su objetivo es la creación de un espacio de experimentación y acción corporal en la facultad de Bellas Artes de Madrid, utilizando la performance y el teatro como herramientas básicas. Llevando la teoría a su propia práctica, el grupo ha ido variando y diversificando su actividad a medida que la dirección del mismo iba rotando. Durante su trayectoria se han ido generando representaciones en diferentes formatos y contextos explicadas en este fanzine.



Ext. 19 Legos

Programa CortoCircuitos 2013

Participantes:

Irene Miranda Miranda
Sara Bejarano Gil
Noemi Herrera
Sergio García Lopez
Antonio García Arias
Luis Wiener
Antonella Siano
Alexander Ríos
Clara Durán
Álvaro Fernández
Javi Rodríguez Robles
Joaquín Pretel
Claudia Andrea de Santiago
Lucía Merlo Otero
Magdalena Vázquez
Blanca Paloma
Adrián Más García
Pedro Mendoza Maldonado

Organizadores:

Pablo J. García de Durango
Ángela Hernández Domingo
Alejandro Otero

Diseño:

Alejandro Otero

Textos:

Pablo J. García de Durango, Ángela Hernández Domingo, Alejandro Otero, Magdalena Vázquez, Irene Miranda

Fotografías:

Pablo J. García de Durango

Más información:

legosteatro@gmail.com

Ext.

*Equipo de edición Extensión Universitaria
BBAA-UCM:*

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón,
Ana Arias y Alejandro Cinque

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

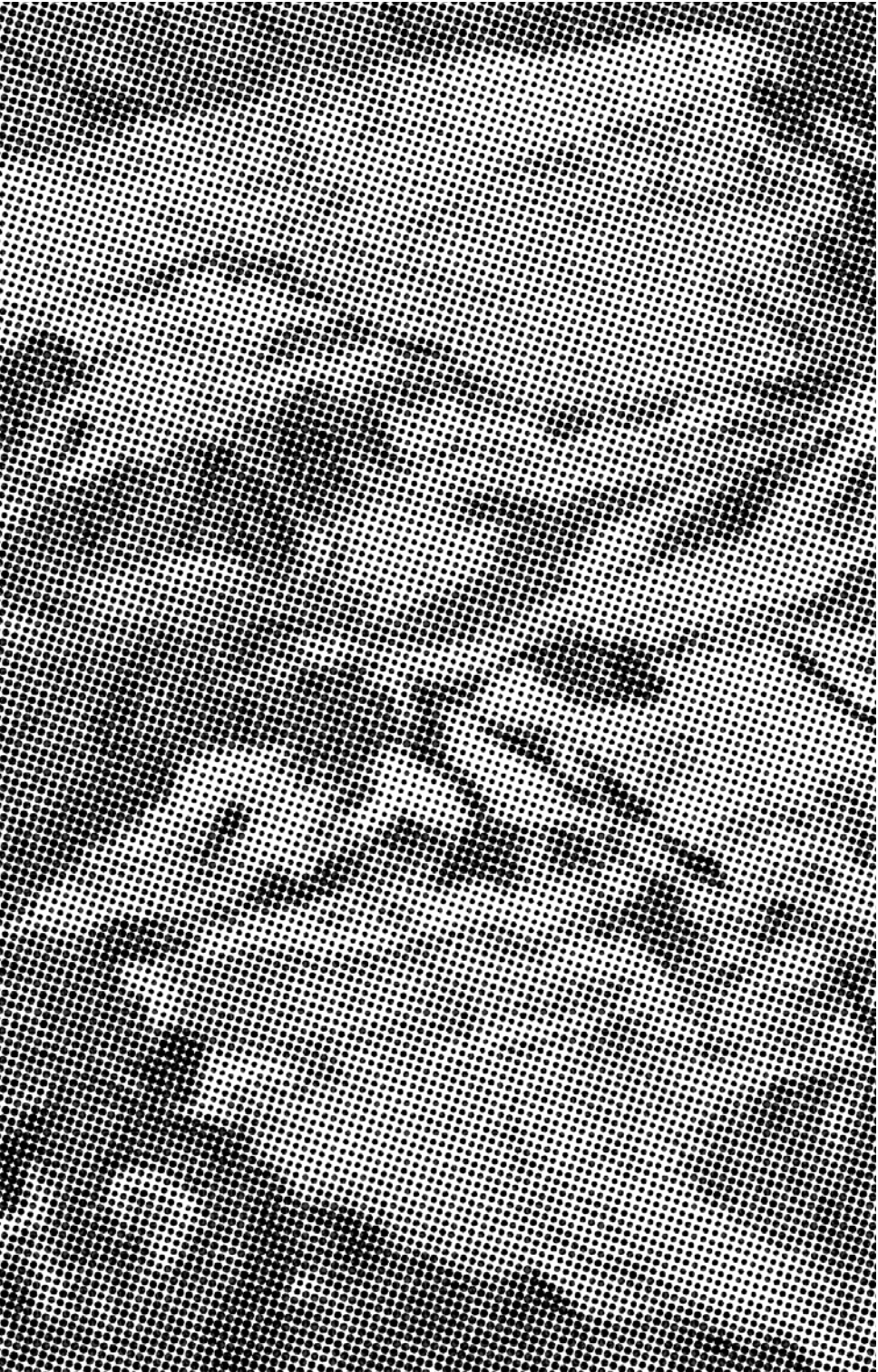
Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en esta publicación están bajo la licencia Creative Commons.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID





Índice

Introducción a Legos	06
/ El Tiovivo	08
// Marrón.Marrón. Marrón	12
/// Big Mac	14
//// No recuerdo haber hecho teatro	17
///// Jornadas de Transgénero	20
///// La Última Congregación	22
//////// Legos no existe	26
///////// Ensayos	28
///////// Nuevas Coordinadoras	38

////////// INTRODUCCIÓN A LEGOS

LEGOS no es un grupo de teatro al uso. Como su propio nombre indica, somos legos en la materia, lo cual nos permite ejercer nuestra labor creativa de forma personal y fuera de cualquier tipo de norma establecida.

LEGOS pretende definir su propio marco de referencia y su propia metodología de trabajo. Consideramos que el funcionamiento de un grupo de teatro no es arbitrario ni hegemónico, y por ello es diferente en cada caso.

El objetivo del grupo consiste en aunar las diferentes subjetividades para la creación de una identidad común, definiéndose en el ámbito artístico con un nombre y lugar propios.

LEGOS es el resultado de una experiencia colectiva previa filtrada y su análisis retrospectivo.

Para nosotros es tan importante el estudio de la historia del teatro y la performance (en definitiva, la dimensión corporal dentro del ámbito artístico), siendo estas fuentes básicas de nuestro trabajo, como su puesta en práctica.

Se trata de un grupo autogestionado, con una estructura horizontal en la que el rol de dirección irá rotando entre los participantes. Es decir, cada sesión semanal correrá a cargo de uno o dos de los miembros de LEGOS, de la misma manera que en el caso de llevar a cabo alguna acción o representación, todos los integrantes formaríamos parte de un proceso creativo original.

Esta rotación de la dirección en cada una de las sesiones enriquece las posibilidades de trabajo dentro del grupo, pues partiendo de los conocimientos previos individuales, ampliamos las posibilidades del trabajo colectivo.



El 13 de enero de 2012 se llevó a escena *El Tiovivo de los Siete Pecados Capitales* en el Círculo de Arte de Toledo, en colaboración con los alumnos de Diseño Escenográfico I, quienes habían concebido y construido un elemento escénico de cerca de 6m de altura, a modo de cadáver exquisito, formado por tres piezas diferentes.

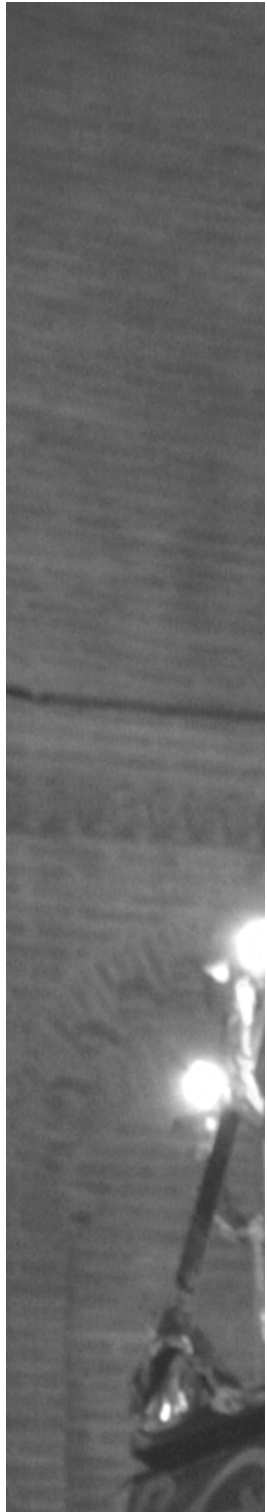
La base era una pirámide hexagonal símbolo de la ascensión del ser humano en busca de la perfección, inalcanzable salvo en lo divino.

Este elemento protagonista representaba a la soberbia. Pecado principal y origen de todos los demás.

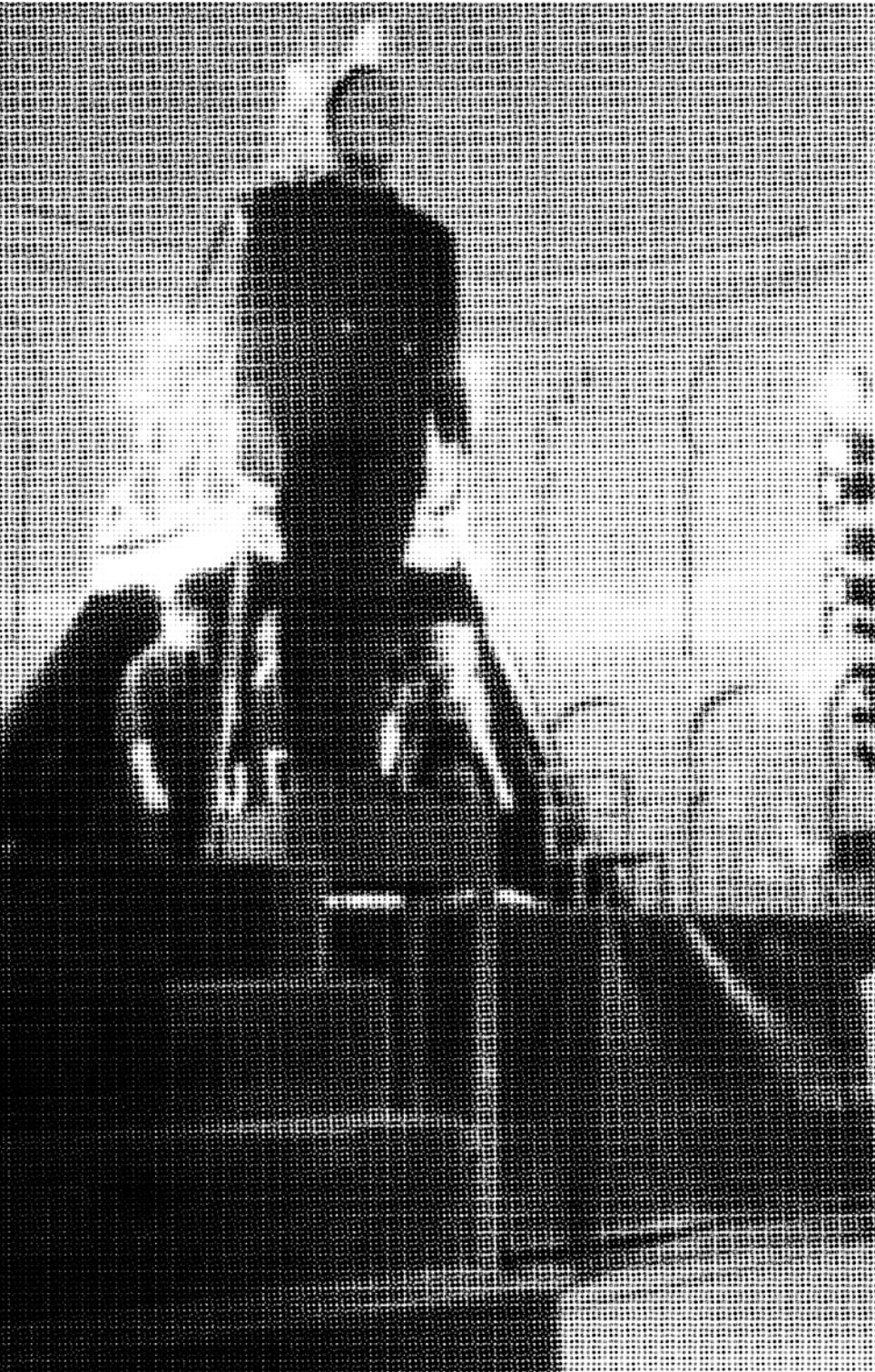
Así, partiendo de ella y, dejándonos llevar por una espiral de pecados, determinamos como símbolo y escenario el tiovivo.

Éste acogía una pieza hueca dentro de la que los actores caminábamos en círculos, alrededor de un mástil. Por turnos, salíamos de aquel bucle, pasábamos por detrás de la gran pirámide y salíamos a representar, como si de una obra medieval se tratase, escenas por parejas o grupos de tres que giraban en torno a cada uno de los pecados capitales. A saber: Soberbia, Avaricia, Lujuria, Gula, Envidia, Pereza y, finalmente, Ira.

Todo termina con un cuadro de personajes petrificados y enmascarados que han perdido su identidad. Podríamos ser cualquiera.









Lo tuyo es puro teatro.
Lo tuyo es puro teatro.
Lo tuyo es puro teatro...
Lo ponía por toda la facultad.

Pero GIET no era teatro, no sólo, no puro. Tampoco LEGOS, que hereda su planteamiento, es teatro universitario al uso. Ambos se estructuran horizontalmente, de tal forma que el rol de director rota entre los miembros del grupo en cada sesión, taller o puesta en escena. Así se comparten responsabilidades, se construye un proyecto grupal y, en función de los conocimientos y la experiencia previa de los responsables de cada caso, todos aprendemos y enseñamos. Partiendo de los conceptos básicos de las artes de acción, escénicas y corporales, se exploran, en mayor o menor medida, teatro gestual y físico, juego dramático, interpretación y análisis textual, danza, canto, conciencia corporal, improvisación... No tenemos un director, sino una docena.

Marrón. Marrón. Marrón.

En una Facultad de Bellas Artes en la que la performance, el happening o el body art, por ejemplo, brillaban por su ausencia en todos los planes de estudios ofertados en aquel momento, surgen una serie de iniciativas que tratan de crear un espacio de experimentación en el que tengan cabida. Entre ellas, algunos de los talleres promovidos por Extensión Universitaria y el grupo LEGOS (previamente GIET). En una facultad en la que se imparten asignaturas como fotografía, audiovisuales o diseño escenográfico, era necesario que alguien se colocase delante de la cámara y no detrás, en el escenario y no en el backstage.

Así es como surgen las primeras colaboraciones, como empieza a visibilizarse un trabajo que desarrollamos en el contexto de cada actividad, tal es el caso de *Los Siete Pecados Capitales*, entre otros.

De hecho, así fue como conocí el entonces Grupo de Investigación y Experimentación Teatral. Un martes por la tarde, como después sería costumbre durante todo el primer curso, se estaba llevando a cabo una sesión de creación de personajes e improvisación grupal entre las paredes de madera del Salón de Actos. Sobre el escenario diez... digamos actores. Al otro lado del abismo dos directores tratan, con éxito, de despojarnos de todo lo que ocurre más allá de la cuarta pared, de hacernos olvidar los límites de cada cuerpo, de construir una burbuja en la que cualquier identidad y cualquier situación son posibles.

Marrón. Marrón. Marrón.

Nos invitaron a tumbarnos sobre aquel escenario de madera, a concentrarnos en lo que estaba ocurriendo en aquel momento y lugar. Centramos la atención en la respiración, en la conciencia de nuestro propio cuerpo y en la exploración sensorial y racional del espacio en el que íbamos a trabajar. Me llamó la atención la madera, fría, suave, sucia, marrón.

Esta palabra originó la línea de pensamiento de un personaje incómodo y constituyó una única línea de texto, reiterativa.



////////// LA MUERTE DEL ARTISTA

En el marco de acción logístico y temático de "BIG MAC. Cafés y latas", una de las acciones complementarias que se llevaron a cabo durante el año 2012, el grupo GIET presentó *La muerte del artista*. Se trataba de un concurso de talentos, en el que se mostraban, en clave cómica, los diversos estereotipos a los que se ve expuesto el rol de artista. Transformando el show televisivo en despedida y posterior funeral.



Si que
PINTAS



Hoy, nuestro avión ha aterrizado en una isla en mitad del mar. En un instante, me veo recordando este hecho después de años viviendo aquí, y al siguiente, el mundo se acaba. Por suerte o por desgracia, esto es una broma, una ficción que termina cuando llegan las 21:00 y el Salón de Actos deja de ser lugar para debates necrológicos e identidades incorpóreas.

Somos nuestras cicatrices y seres posthumanos, violadores de/mentes y masturbadores cósmicos. Eres tú el director, público y jurado que se ríe y se va a casa sin haberse movido de prosenio. Bajo las luces titilantes gritas a un público que no ha llegado la verdad sobre tu mentira, y bajas las escaleras con la cabeza alta y los oídos llenos de aplausos. Y una vez fuera, estás dentro, viendo a otro gritarte donde tú estabas antes.

Miércoles. De 18:00 a 21:00.

El cambio sucede cuando el tiempo se distiende y se fractura, pierde su autoconsciencia y se llena de payasos extasiados que aterrorizan a Cronos y contentan a Dioniso. Bebiendo vino invisible y fornicando salvajemente con sillas, una comunidad hedonista fractura el control sobre su tiempo y expande su cosmovisión con alaridos y bailes. Otro día fuimos sabios lectores y profetas apocalípticos, hoy somos niños imbeciles que tiran copas en discotecas.

43 Miércoles y 34 Martes. 18.00 - 21:00.

77 veces que no he sido yo, 77 tumores que han crecido y han salido de mi cuerpo, y se han alquilado un piso en La Latina o viajado a Corea en busca de unas zapatillas o suicidado viendo telebasura. Y siguen por ahí, haciendo su vida. Y cuando llaman a mi puerta, les agradezco el haber venido.

- ¿Pero no habías dejado LEGOS?

- Ah, no. Ya es demasiado tarde para eso. Uno puede salir de LEGOS, pero LEGOS no puede salir de uno.





Las *Jornadas de Transgénero* fueron realizadas en la Facultad de Bellas Artes el miércoles 22 de Febrero de 2012.

Impartidas por Abraham Mesa, Noemí Herrera y María Osuna, tuvieron como objetivo desarrollar una perspectiva sexual alternativa a los discursos normativos homogeneizantes.

Como derivación de una parte importante de la performatividad del cuerpo, se propuso un acercamiento a algunas de las teorías que nos habían hecho cambiar de opinión acerca de la clasificación de los cuerpos en las últimas décadas, ahondando en los conceptos de “género” “sexo” y “sexualidad”.

El recorrido de los talleres comenzó con una explicación científica de la intersexualidad, desembocando

en una serie de consecuencias sociológicas que hacen que en el contexto contemporáneo su existencia sea cuestionada.

La segunda parte giró en torno a la teoría queer y los nuevos feminismos, explicando mediante ejemplos las teorías de autogestión del cuerpo que se habían desarrollado desde los años 90 hasta la actualidad.

Para concluir la charla, se habló de la Pandroginia y la Nueva Carne, siendo estos temas de excepcional polémica.

Durante la segunda parte del taller, el equipo trajo diversos atuendos para la configuración de un patrón identitario original y personal.

Ropa marcadamente “masculina” o “femenina” que en su contraposición anulaba su sentido y adquiría uno nuevo en el proceso.





////////// LA ÚLTIMA CONGREGACIÓN

Una performance colaborativa de Lilli Hartmann y LEGOS. Inspirada en *Así Habló Zaratustra* de Friedrich Nietzsche. Estrenada el 23/05/2013 a las 19:00 en La Trasera.

Dios ha muerto. Dios está muerto. Y nosotros lo hemos matado. ¿Cómo nos consolaremos, si somos asesinos entre los asesinos?

130 años después de que Friedrich Nietzsche se enfrentara a sus lectores con su fatídica profecía, la “muerte de Dios” se ha convertido en casi una obviedad en nuestro mundo secularizado. Pero junto con la desaparición de Dios, también hemos perdido la base para el significado e importancia de nuestras vidas, por lo que la falta de un objetivo vital es ahora una experiencia fundamental para la humanidad.

Sin embargo, lo que el padre del nihilismo realmente quería lograr era algo muy diferente, se le insta a la humanidad hacia una especie de evolución espiritual, ya que (...) sólo cuando se supera el nihilismo, una cultura puede tener un cierto fundamento sobre el cual prosperar.

Creo que el nihilismo es una de las mayores crisis, un momento en la más profunda auto-reflexión de la humanidad. ¡Qué el hombre se recupere de él o que el nihilismo se convierta en maestro de esta crisis, será una cuestión de la fuerza del hombre mismo!

Entonces revela su segunda profecía: “Os enseño el Übermensch, el hombre es algo que debe ser superado.”





¡El Übermensch será el ideal de la humanidad por el que luchar! Y por lo tanto esperamos y procreamos, con grandes expectativas de que la evolución se cumpla, y uno a uno nos convirtamos en alguien más grande y más brillante de lo que jamás podríamos haber imaginado. ¡Esta es nuestra oportunidad!

Reparto:

Eternidad: Pablo J G^a de Durango Caveda
El Último Hombre: Alejandro Otero Martín
El Corazón Viejo: Adrian Más Rodríguez
La Pequeña Verdad Desnuda: Claudia de Santiago
El Espíritu de la Gravedad: Lucía Merlo
El Estómago de la Existencia: Antonio García Arias
Sol: Magdalena Vázquez
Virgen: Ángela Hernández Domingo

Música:
Kim Warsen

Dirección:
Lilli Hartmann

Duración aproximada 45. min, sin descanso.





No todo era como debería ser, en LEGOS buscábamos saciar las inquietudes que cumplieran aquello por lo que nosotros habíamos decidido entrar en la universidad. En lugar de esperar que un grupo pudiera cubrir de forma suficiente nuestra necesidad, creamos un castillo en la nada.

Difícilmente se podía encontrar aquello a lo que aspirábamos, LEGOS no estaba interesado solo en el teatro, tampoco en la performance exclusivamente. Ambas materias contienen un peso que no estábamos interesados en cargar sobre nuestros hombros. Liberándonos de lo superficial, saltábamos de un lenguaje al otro sin ningún tipo de atadura formal o moral. Por lo que resultaba muy difícil clasificar LEGOS en alguna de estas categorías.

En el grupo, cualquiera era bienvenido a compartir nuestra visión. Transformándose constantemente, debido a su propia naturaleza, LEGOS te permitía poner a prueba tus límites corporales, pero sobre todo, modelar tu conciencia, encontrar emociones a las que nunca habías estado expuesto, intercambiarte y conectar con tu entorno.

Hay pocas satisfacciones con las que puedas entrar en contacto de forma tan directa y pura. En LEGOS, ya fuera en el Salón de Actos, los pasillos, el jardín o las aulas de la segunda planta se cumplía aquello que debería haber sido. No hay maestros ni pupilos, no hay restricciones ni ataduras, LEGOS era un lugar donde uno mismo establecía sus límites, donde adquiría control de sus emociones y cristalizaba sus pensamientos.

Al fin y al cabo LEGOS no era nada, pero vivía en cada instante que uno de nosotros comenzaba a respirar lentamente, mientras escuchábamos una voz que vibraba por el suelo, un sonido eléctrico que llegaba a nuestros oídos, transportándonos a ese lugar que estaba esperándonos y que habíamos olvidado que existía.



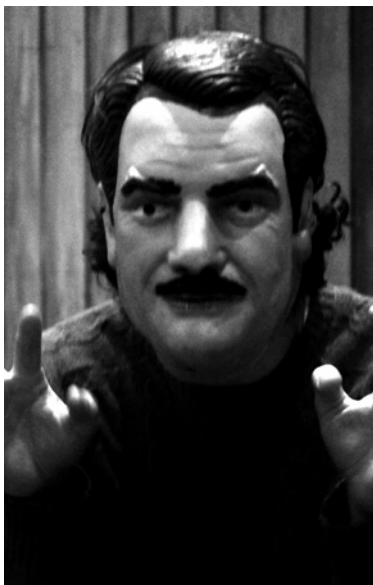
Dirigir una de nuestras sesiones de teatro, a pesar de la libertad que cada uno de nosotros tenemos como directores, implica tres fases imprescindibles: *DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN, EVALUACIÓN.*

-DISEÑO

Dado que lo habitual es dirigir en parejas, también deberíamos diseñar en parejas la totalidad de la sesión. A la hora de llevarla a cabo, parece lógico que cada director implemente algunas de las actividades, pero es importante que todas estén elegidas en conjunto, para que la transición entre ambas esté justificada, y para la adecuación del trabajo previo al trabajo posterior.

Cuando vamos a dirigir una sesión en LEGOS, debemos tener muy presente el contexto en el que vamos a trabajar. Es necesario un conocimiento pormenorizado de la situación: Objetivamente, somos un grupo de artes escénicas y de acción formado por un total de 16 miembros, tenemos la posibilidad de trabajar en las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes UCM (aunque cada uno es muy libre de sacar su ensayo de este marco), ensayamos los miércoles de 18:00 a 21:00, contamos con los recursos que nos aporta la universidad (proyector, sonido, aulas, salón de actos...), ninguno es profesional, capacidad física diferente entre cada uno de nosotros...

Este conocimiento nos sirve para contextualizar la propuesta que nosotros vamos a llevar a cabo como directores, para decidir los objetivos (diseño) y los ejercicios (dirección/implementación).



A la hora de decidir sobre qué vamos a trabajar, hay dos polaridades clave:

- 01_*DIRECTOR(ES)*
- 02_*GRUPO*

El director (en adelante, hablo en singular aunque una sesión la dirijan dos o tres personas...) debe preguntarse: ¿qué puedo aportar? ¿qué "estoy preparado" para dirigir? Y decidir el tema de la sesión en función de su abanico de posibilidades.

Es conveniente que, aparte de dirigir algo que nos guste o de lo que sabemos bastante, sea un campo en el que tengamos algo de experiencia (hay ejercicios que pueden resultar muy duros para algunas personas, física o emocionalmente, y si decidimos llevarlos a cabo, tenemos que estar preparados para solucionar las situaciones que se puedan dar.

Cuando hemos seleccionado el trabajo que vamos a realizar, debemos ser capaces de responder, aunque sea con una ligera idea, las siguientes preguntas:

- _ **QUÉ** tipo de trabajo. *Ej. contacto, confianza*
- _ **CÓMO**: metodología. *Ej. juegos de confianza, ejercicios de contacto físico y conexión emocional*
- _ **PARA QUIÉN**: para los miembros de LEGOS
- _ **POR QUÉ**: finalidad. *Ej. necesitan confiar unos en otros antes de representar la obra*
- _ **PARA QUÉ**: objetivos. *Ej. fomentar la cohesión grupal*
- _ **DÓNDE**: el contexto espacial puede ser especialmente importante dependiendo del tipo de trabajo que queramos hacer... Libertad "total"
- _ **CUÁNDO**: temporalización de la sesión
- _ **DESDE CUÁNDO**: anticipación. *Ej. con qué antelación necesito prepararlo?* Es decir, ¿hay que reservar otro espacio para la sesión? ¿hay que desplazarse y tengo que prever el transporte? ¿mis compañeros tienen que hacer algún ejercicio antes? ¿tienen que preparar un personaje? ¿un vestuario? ¿ver una película en concreto?
- _ **QUÉ RECURSOS NECESITO**: música, instalaciones, ...

Una vez que tenemos esta ligera idea, lo habitual sería marcar una serie de **OBJETIVOS** para la sesión. Hay que ser realistas y partir del contexto que tenemos y de la temporalización... en tres horas no podemos conseguir que

todo el mundo sepa afinar y proyectar la voz, pero sí que canten desinhibidos o que creen un personaje inspirados en una pieza de música, por ejemplo.

Cuando hemos definido los objetivos, pasamos a la **METODOLOGÍA** y la **ESTRUCTURA DE LA SESIÓN**. Es decir, decidimos, por un lado, cómo vamos a lograr estos objetivos, cuál va a ser la actitud del director, la forma de explicar los diferentes ejercicios, los recursos que utilizaremos, la localización del ensayo, la temporalización externa, los "deberes" previos o posteriores que tienen que hacer nuestros compañeros... Y también la temporalización interna: qué ejercicios vamos a realizar, cuánto duran cada uno y cómo se hace la transición de uno a otro. Ésta es la forma más ortodoxa de hacerlo, y siguiendo este guión, lo más probable es que la estructura de la sesión funcione perfectamente, pero a lo mejor alguien quiere trabajar un concepto como la oscuridad, y después de eso se plantea qué necesita el grupo y adapta los ejercicios en función de ello.

Lo que hemos redactado está pensado para ser muy lineal, pero en realidad podría ser circular y empezaríamos a diseñar la sesión en cualquier punto, siempre y cuando pasemos por todos los demás, aunque esto implique modificaciones en la idea previa.



- IMPLEMENTACIÓN

Durante la sesión, son importantes aspectos como la actitud, la explicación y la ambientación. Es decir, el director es quien decide en qué ambiente trabajamos y cómo se relaciona con nosotros.

También es especialmente importante en el director la **EMPATÍA**. Debe hacer un esfuerzo por saber si nosotros nos encontramos bien durante el desarrollo de una actividad y ser capaz de modificar el curso del ensayo en caso contrario. *Ej. si vemos que la intensidad física es demasiado alta, o que una persona está empezando a sufrir emocionalmente, tenemos que saber bajar el nivel de exigencia, puede que no para el grupo pero sí para algunos de los miembros) o de intensidad.*

También es importante el **RITMO** de la sesión, los ejercicios con mucho potencial son poco interesantes si los hacemos demasiado rápido, porque no nos da tiempo a profundizar; en cambio, los ejercicios sencillos pueden resultar aburridos si no introducimos variaciones y empleamos demasiado tiempo en ellos. Por esto es importante controlar el tiempo que tenemos para trabajar y adaptarnos al grupo.

La **EXPLICACIÓN** es, probablemente el aspecto más fundamental para que la sesión salga bien. Si alguien no entiende un ejercicio, no puede hacerlo, o no en la medida que nosotros habíamos diseñado. En algunos casos pueden hacer falta ejemplos o demostraciones, repeticiones o ir aumentando progresivamente la dificultad del ejercicio. *Ej. si trabajamos un ejercicio de coordinación.*

Para nosotros el ejercicio está muy claro porque hemos pasado por ese infierno de fase de diseño que he redactado anteriormente, pero para quienes participan en el ensayo podrían no estarlo.

La **ANTICIPACIÓN** se convierte en un punto crucial si hace falta que nuestros compañeros preparen algo para la sesión (personaje, vestuario, calentamiento, objeto con vinculación sentimental, recuerdo de la infancia...).

En lo que respecta a la **ESTRUCTURA**, hay aspectos invariables:

- 01_ CALENTAMIENTO
- 02_ DESARROLLO I
- 03_ BREAK
- 04_ DESARROLLO II
- 05_ CIERRE
- 06_ EVALUACIÓN

01_ El calentamiento es absolutamente imprescindible (por diferentes motivos en cada caso) si vamos a llevar a cabo un trabajo mental emocional físico espacial o vocal. Así que en el 99% de los ensayos tendrá que haber un calentamiento previo al desarrollo de la actividad que tendrá que estar **ADECUADO A LA ACTIVIDAD** (Dentro de la existencia y la adecuación, cada uno puede decidir cómo quiere calentar... A lo mejor os parece mejor hacer una ruta por la facultad aprovechando elementos para calentar (escaleras, bancos, paredes, sillas...). Es importante que, además, el calentamiento, nos guíe a la actividad que vayamos a realizar, que nos concentre.







02_ Debemos tener previsto un guión de cuáles van a ser los ejercicios a realizar y cómo vamos a parar para el descanso.

03_ Puede que durante el descanso necesitemos que los miembros del grupo no se separen, o, por el contrario, no entren en contacto físico o visual, o que piensen una breve performance como presentación... También puede ser un espacio de trabajo.

04-05_ Debemos pensar cómo volver al trabajo después del descanso si es que habíamos dejado de trabajar, qué ejercicios vamos a hacer y cómo vamos a cerrar la sesión.

06_ La evaluación también podemos diseñarla: puede ser el cierre de la sesión, podemos hacerla en la puerta de la facultad, vía facebook, vía googledocs...

EVALUACIÓN

La evaluación es una herramienta que nos permite ver cuántos y cuáles de los objetivos se han cumplido, y en qué medida y por qué. Es decir, es la forma que tenemos de saber cómo ha ido la sesión (más allá de lo que nos permita averiguar nuestra empatía).

Además, nuestros compañeros pueden hacernos ver nuestros puntos fuertes y débiles, aspectos mejorables, ejercicios que han funcionado especialmente... y pueden aportarnos ideas sobre cómo seguir aproximándonos a un tema en concreto. Es importante que hagamos crítica constructiva, que nos permita mejorar como grupo.

Finalmente, es importante que tengáis ejercicios previstos (por si no da tiempo a hacer esto o lo otro, o por si acabamos antes de tiempo o por si físicamente ya no pueden más o por si...)

Ánimo a todos...
y dejad volar la imaginación.







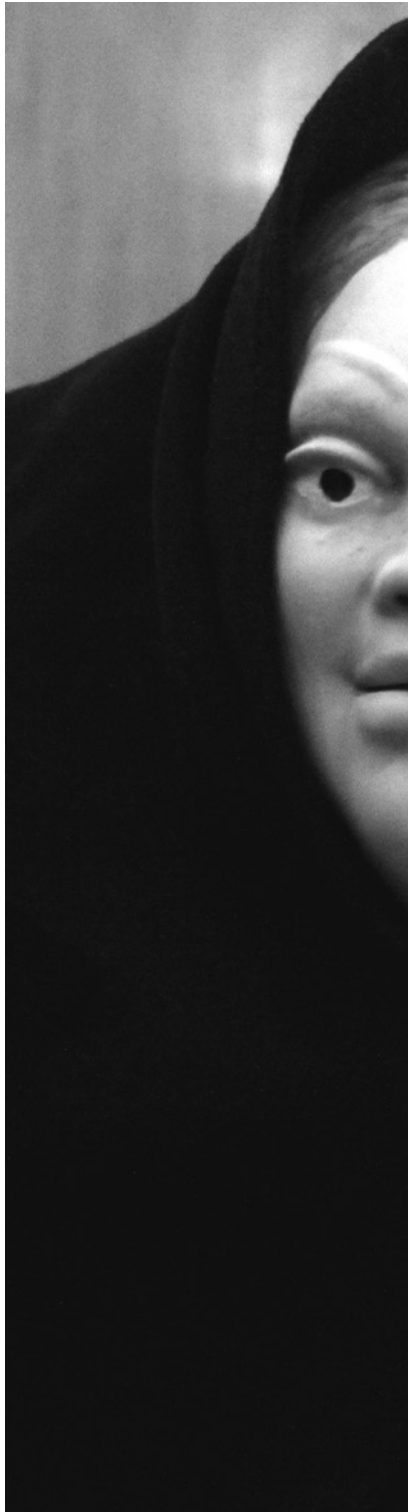
////////// NUEVAS COORDINADORAS

Nosotras, Irene Miranda y Magdalena Vázquez, como coordinadoras actuales del grupo de teatro LEGOS, nos sentimos muy afortunadas de poder continuar el trabajo de los anteriores guías del grupo: Ángela Hernández, Alejandro Otero y Pablo García de Durango.

Ambas, alumnas de Bellas Artes, cursando el tercer curso en este momento, comenzamos a introducirnos en el mundo del teatro hace dos años gracias a este grupo (antes llamado GIET) que perseguía los mismos objetivos y presentaba la misma organización que tratamos de mantener hoy día: la estructura horizontal (no hay una figura de autoridad, sino que la dirección de las sesiones va rotando entre los miembros de éste).

La experimentación práctica, basada en un previo estudio teórico sobre diferentes intereses y/o corrientes teatrales, es la base de este proyecto llevado en común y hemos descubierto que es un ejercicio muy enriquecedor y efectivo.

En GIET conseguimos forjar relaciones de amistad que aún perduran, algo que ocurrió debido al sentimiento de unión y confianza que logramos crear poco a poco. De los componentes del grupo de entonces, solo quedamos nosotras y tratamos de alcanzar esa conexión entre los nuevos miembros del grupo. Disponemos de ilusión y ganas para continuar y mejorar el trabajo que comenzó hace ya tres años.





Para mí tanto GIET como LEGOS han sido y son unos de los más grandes pilares que sostienen mi lugar dentro de la Facultad de Bellas Artes. Es completamente un mundo aparte: puedes haber tenido el peor día de tu vida; pero ahí está el teatro y su gente para, no solo hacértelo olvidar, sino para conseguir que seas quien quieras ser en ese momento en el que estás harta de ti y de tu mundo.

Por ello y, sobre todo, por todo el cariño que le tengo, me encantó la idea de ser su coordinadora. Era la oportunidad perfecta para conocer la otra cara de la moneda, tanto lo bueno como lo malo. Y no puedo decir que resulte fácil, ni mucho menos, pero sí que es muy gratificante ver como ahora otros “novatos” son los que vienen con toda esa ilusión y que te miran diciendo: “Quiero más”.

Como coordinadora, tomar el relevo no ha sido nada fácil. Manejar un grupo de teatro repleto de nuevos miembros ha sido complicado, pero poco a poco y aprendiendo de los propios errores y escuchando las indicaciones de los antiguos coordinadores, hemos conseguido crear un grupo que cada vez va convirtiéndose en lo que teníamos en mente.

El hecho de ser todos prácticamente inexpertos en el teatro (a pesar de nuestra experiencia individual) hace que todos aprendamos de todos, cada sesión es sorprendente, ya que sacamos multitud de conclusiones, críticas constructivas que nos ayudan a mejorar poco a poco.

A pesar de unos inicios que podrían denominarse como caóticos, hemos conseguido crear juntos una línea por la que caminar hacia delante, tomando lo mejor de lo pasado y sin miedo de cambiar en un futuro, todo por amor al teatro.

Ext.

19

LEGOS